

Bajar

las escaleras de espaldas

DOSSIER ARTÍSTICO
EDULOGIC PRODUCCIONES

Escrita y dirigida por **Carlos Vicente**

Elenco (por orden de aparición):

Carlos San Jorge como Carlos

Patricia Sánchez como Patricia

Jara Aizpurua como Jara

Escenografía y atrezzo:

EduLogic Producciones S.L.

Responsable Técnico:

Alberto Gómez Romo - ALBERSONICO

Diseño de luces:

Carlos Vicente / Alberto Gómez Romo

Cartel:

Patricia Sánchez

Vídeo:

ATRUSA PRODUCCIONES

Fotografía:

Andrés M. Ñíguez Carbonell

Duración aproximada 70 min.

Una producción de
EDULOGIC PRODUCCIONES

www.edulogic.es

BAJAR LAS ESCALERAS DE ESPALDAS
se estrenó en el Teatro Liceo de Salamanca
el 9 de Marzo de 2023



Patricia, prostituta de lujo, Jara, modelo de una escuela de arte de barrio, y Carlos, propietario de cuatro supermercados, hicieron una promesa a su madre antes de morir: juntarse en una comida para brindar por ella. Ha llegado el momento de hacerlo, tres años más tarde, en la casa zen de Carlos. Allí, delante de su retrato, comienzan a despejarse las dudas de por qué no han cumplido antes esa promesa. Allí descubrimos que en todas las familias cuecen habas (y en algunas asan tostón). Allí nos daremos cuenta de que, quizás, todos son o somos como esas personas a las que les duelen la rodillas y bajan las escaleras de espaldas porque así se hacen la ilusión de que no se perjudican.



SINOPSIS

Allí ocurre todo, quizás demasiado tarde, pero ocurre.

La familia como centro, como núcleo, como zona cero en la que todo ocurre, todo importa y todo explota. La familia, lo más importante y, por tanto, lo que más hay que analizar y cuidar. La familia, el gran tema, el gran hongo nuclear.

**«y tú, como
los mosquitos...
hacia la luz»**



La obra, original de Carlos Vicente, ahonda en los problemas familiares con mucho humor.

El Liceo ha sido espacio del estreno del nuevo montaje de la compañía Edulogic en el que Carlos San Jorge, Jara Aizpurua y Patricia Sánchez dejan a un lado la dramatización histórica y a su magistral Celestina para volver a una acción contemporánea, tremadamente viva.

En todas las familias cuecen habas, cierto, y ya decía Tolstoi que todas se parecen en la felicidad, pero no en la desgracia. 'Bajar las escaleras de espaldas' cuenta la historia de tres personajes que se unen para brindar por su madre: una prostituta de lujo, una modelo de escuela de arte y un empresario, y es allí, en la casa de este último, donde salen a la luz todos los problemas y tensiones entre tres personajes con los que el público puede identificarse. Una acción que se desarrolla bajo el retrato de la madre, con la imagen de Mª Mar López Martín y en el que se respeta, como en una broma, los nombres de los tres actores para los personajes de un trío de póker.

De nuevo la escritura de Carlos Vicente, ágil de espléndidos diálogos, viva, perfectamente medida para cada uno de los personajes, sorprende y deslumbra al espectador en un tour de force en el que lo que más destaca es la absoluta orfandad de los tres hermanos, una vida que arrastra los traumas de una infancia de maltrato que desnudan a medida que avanza la acción. Una acción en la que la solución del decorado es crucial, porque a medida que los personajes se desnudan y se arrancan la piel, el retrato de la madre toma cuerpo poco a poco, mostrándose como la verdadera protagonista de la obra.

Drama y humor para seguir hablando de los problemas a los que se enfrentan las mujeres, la soledad del hombre de la ciudad, la desmembración de la familia como núcleo acogedor, temas que se desarrollan a lo largo del diálogo de los tres personajes y que golpea al espectador con un drama del que nadie queda indemne, o quizás sí... ese retrato casi de Oscar Wilde, que protagoniza y desencadena la obra.

CHARO ALONSO en Salamanca RTVE al día
[Enlace a la noticia completa](#)

“



EQUIPO ARTÍSTICO

GUIÓN Y DIRECCIÓN



CARLOS VICENTE

Periodista, director, actor y autor salmantino nacido en 1970. Trabaja con Edulogic Producciones y Los Absurdos Teatro. Actuó con compañías como Malagüero Teatro, Los Hernández de segundo, Trío de Ases, Capicúa o Intrusión. Es autor de piezas como "El timo del Hada Madrina", creada a petición del CIAM - Ayuntamiento de Salamanca y que también dirige, "Mujeres al borde de una tienda de camping", "Jesusito de mi vida", "La ciénaga", o "Superhéroes". Para el programa cultural Plazas y Patios (Salamanca, Ciudad de Cultura y Saberes) escribe y dirige montajes como "Salamanca, un poema de amor desafinado" (2021) o "Salamanca se escribe con mayúsculas" (2022). Ha coprotagonizado montajes como "Mejorando lo pasado", "La risa nunca sobra" "El gran circo de las peculiaridades" o "No Somos Nadie". También dirige y actúa en "Pollos, Tórtolas y Perniles. Almuerzo en casa de la Celestina", actualmente en gira dentro de la red de teatros de Castilla y León. Gestor cultural y director por antonomasia, en 2016 publica su poemario "La Incertidumbre de lo definitivo" (presentado en ciudades como Salamanca, Madrid o San Sebastián) y en 2020 "Salamanca, laberinto de piedra y oro".

ELENCO (POR ORDEN DE APARICIÓN)



CARLOS SAN JORGE ES CARLOS

Actor y dramaturgo con más de 20 años de experiencia. Estudia arte dramático y guión en la escuela Plot Point, estudios que compagina con su trabajo en La Farándula, donde fue actor principal en montajes como "Don Juan Tenorio" o "Yerma". Trabaja en series como "El Comisario" y "Al Salir de Clase". Ha escrito y dirigido varios cortometrajes y participado en largometrajes como "Dr. Infierno" de Paco Limón, donde ejerce de maestro de armas y coreógrafo de peleas. Socio fundador de Edulogic Producciones, es creativo, director y productor de diferentes montajes y actúa en "Interior Noche", "Tome Asiento" "Sin Reservas", "No somos nadie" o "El timo del Hada Madrina" entre otras. También es uno de los actores protagonistas de "Pollos, Tórtolas y Perniles. Almuerzo en casa de la Celestina", actualmente en gira dentro de la red de teatros de Castilla y León.

ELENCO (POR ORDEN DE APARICIÓN)



PATRICIA SÁNCHEZ ES PATRICIA

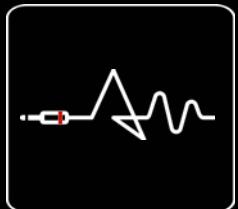
Actriz, directora y dramaturga formada en la EMAD (Madrid) con más de 15 años de experiencia. Ha escrito, dirigido y/o protagonizado montajes como "Me llamo Miguel", "Celestina" o "No quedaban Margaritas", premiada como mejor obra en el Espacio Cultural La Victoria (Madrid). Entre sus últimos trabajos como actriz destacan "Interior Noche", de Carlos Vicente y dirigida por Raúl Prieto, "Salamanca se escribe con mayúsculas" o "El timo del Hada Madrina", ambas escritas y dirigidas por Carlos Vicente y se pone en la piel de la Celestina en "Pollos, Tórtolas y Perniles. Almuerzo en casa de La Celestina". Actualmente en gira dentro de la Red de Teatros de Castilla y León. Imparte cursos y talleres de formación teatral de diversa índole y desde hace más de 10 años gestiona EduLogic Producciones.



JARA AIZPURUA ES JARA

Actriz, dramaturga y docente. Componente del grupo de teatro "La Milagrosa" en Salamanca durante 6 años. Se diploma en arte dramático en Arte4, Madrid, y participa en el montaje de "Bodas de sangre" bajo la dirección de Juan Polanco. Actualmente, es profesora de interpretación en Jana Producciones, en Salamanca, y actriz en los últimos montajes llevados a cabo por EduLogic Producciones. Entre las últimas obras en las que ha participado se encuentran: "Nuestros Nombres", "La tienda de los suicidas", "La espera", "Sistole y Diástole", "El timo del Hada Madrina" o "Pollos, Tórtolas y Perniles. Almuerzo en casa de La Celestina", actualmente en gira dentro de la Red de Teatros de Castilla y León.

Y ADEMÁS...



RESPONSABLE TÉCNICO: ALBERSONICO

<http://albersonico.com/>

Alberto Gómez es técnico de sonido con más de 14 años de experiencia. Especializado en sonorizaciones en directo y en medición, análisis y ajuste de refuerzos sonoros, ha trabajado como técnico de sonido, operador de mesa, diseñador de sistemas de microfonía y montador de equipos en multitud de obras de teatro, danza y recitales en los teatros de Salamanca (CAEM, Teatro Liceo, Teatro Bretón...) Valladolid (Teatro Zorrilla, Auditorio Miguel Delibes, Teatro de Medina del Campo...) o Palencia (Teatro Principal).

FOTOGRAFÍA: ANDRÉS MANUEL NÍGUEZ CARBONELL <https://andres.niguez.com/>

VIDEO: ATRUSA PRODUCCIONES <https://atrusaproduccionesaudiovisuales.com/>

EDULOGIC PRODUCCIONES

EDULOGIC PRODUCCIONES nace como compañía teatral en 2011, pero sus integrantes llevan años trabajando juntos en diferentes montajes y áreas de la interpretación, compartiendo tablas y otras labores relacionadas en otras compañías. Dispuestos a sacar adelante su propia productora, este grupo de intérpretes, directores y dramaturgos deciden iniciar un proyecto común con la filosofía de promocionar y difundir la cultura teatral a través de montajes propios, colaboración en montajes ajenos, cursos y talleres, y personalización de eventos y actividades varias a través de la técnica interpretativa.

HAN CONFIADO EN NOSOTROS:

Ayto. Madrid * Metro Ligero Oeste * Junta Municipal de Latina * Club del Libro * Ayto. Becerril de la Sierra * Turismo de Salamanca * Punto Municipal del Observatorio de Violencia de Género (Ayto. Boadilla del Monte) * Ayto. Leganés * Merino y Merino Producciones * Ecovidrio * Mutua Madrileña * Ayto. Peñaranda de Bracamonte * Ayto. Aldeatejada * Universidad de Salamanca * Qualytel Teleservices * Red de Teatros Alternativos de Madrid * La Escalera de Jacob * Ayto. El Boalo, Cerceda y Matalpino * Teatro Alfredo Kraus * Fundación Germán Sánchez Ruipérez * Diputación de Salamanca * Universidad Pontificia de Salamanca * Florida Park * GPC Gestión de Proyectos Culturales * Juntas Municipales de Madrid * C. Cultural Teatro "El Úrculo" * C. Cultural Teatro Santa Petronila * Ayto. Salamanca * Sala Tarambana * Real Compañía de los Mares Virtuales * Gestión de Espacios Artísticos * Teatro Arenal * Teatreando Producciones * Fundación MAPFRE * Univ. Politécnica de Madrid * "La Malhablada" Microteatro y Arte Contemporáneo (Salamanca) * Teatro "La Sensación" (Ciudad Real) * Didark * Fundación Canal * JF Maguire * Ayto. de Getafe * (...)

LO QUE DICEN DE NOSOTROS:

"Es difícil presentar a unos personajes tan profundos y cargados de matices que destilan pura ironía en la obra". (...) "Tome Asiento es una invitación a mirar abriendo esa ventanita que nos separa de las vidas ajenas. Es asomar la cabeza por el ojo de buey de la puerta de una consulta en la que cuatro mujeres en un principio sólo compartían la inicial de su nombre".

PASE, TOME ASIENTO Y SONRÍA POR FAVOR por Rocío A. Gómez Sustacha para NOKTON MAGAZINE.

"Lo tenían muy difícil, Tome Asiento era una obra tan buena que igualarla era prácticamente imposible. Pero lo han logrado. A No somos nadie no le falta nada. Es una historia fantástica y además diferente (¿o has asistido a un velatorio teatral anteriormente?), tiene unos textos brillantes, unos diálogos muy inteligentes y unos personajes que parecen sacados del Camarote de los Hermanos Marx y que funcionan coralmente de un modo increíble".

CIAO.ES reseña de Eva Montero





DANDO
FORMA
A SUS
IDEAS

DESDE 2011



www.edulogic.es



CONTACTO

Patricia Sánchez - 606798301
patricia.sanchez@edulogic-producciones.com

Carlos Vicente - 661264241
carlos.disfruta@gmail.com

www.edulogic.es